



Actividades para Segundo y Tercer Ciclo de Primaria

¡Hola arquitecto!

El museo está compuesto por multitud de formas, unas grandes, otras pequeñas, unas cuadradas y otras redondas. Nosotros como pequeños arquitectos vamos a hallar mediante la observación y el juego las formas que conforman la colección del museo. Para ello nos ayudaremos de nuestros “planos” que serán unas transparencias con formas geométricas sencillas que se corresponderán con determinadas obras del museo.

Al finalizar se realizará un taller de bloques de construcción hechos con material de reciclaje.

Retratos

Reyes, reinas, marqueses, damas, militares, monjes...te esperan en el Museo de Huesca. Con ellos trabajaremos los tipos de retratos que existen. Ataviados con sus mejores galas quieren contarte por qué algunos de ellos fueron retratados solo de medio cuerpo; por qué uno tiene un cañón en su cuadro; por qué algunos esbozan una tímida sonrisa rodeados de su familia. No hay que olvidar que para ellos el retrato de caballete era lo que hoy en día es la cámara digital.

En el taller tendrán que plasmar todo el conocimiento adquirido en la visita realizando un retrato de su compañero tanto físico como psicológico, pero antes preguntándoles que si aparecieran en un retrato ¿qué objetos elegirían para que les acompañasen? (objetos que hablan de uno, de su personalidad, de lo que le gusta, de sus aficiones...)

Descubre la iconografía

Las obras de arte están llenas de significados y símbolos que nos ayudan a leer una obra de arte, a entender el porqué de su creación o el poder llegar a identificar a un personaje. Ese será nuestro cometido. Por medio de disfraces, los niños y niñas tendrán que averiguar quiénes son trabajando de esta manera la iconografía clásica y la iconografía cristiana centrándose en varias salas del museo.

En el taller daremos un gran salto en el tiempo. Consistirá en crear un superhéroe con todos los atributos que le correspondan de manera que al verlo podamos entender qué poderes posee.

Creamos nuestro bodegón

¿Qué es una naturaleza muerta? Con esta pregunta se introduce la visita a las salas del museo. Entre todos iremos buscando aquellos elementos que permanecen en un segundo plano y que se hallan escondidos en algunas obras del museo para así convertirlos en protagonistas en un único cuadro.

Frutas, flores, cestas, cerámicas, insectos.... nos servirán para crear nuestro propio bodegón.

En el taller se realizará un bodegón real con todos los objetos o elementos vistos por las salas, para luego pintarlo.

Objetivos

- Familiarizarnos con el museo
- Acercamiento al arte a través del juego
- Potenciar la creatividad
- Diferenciar formas básicas
- Trabajar los contrarios

Objetivos

- Identificar la evolución del pensamiento, de las corrientes estéticas, las modas y los gustos, así como de la importancia que los factores estéticos han desempeñado y desempeñan en la vida cotidiana
- Diferenciar las técnicas artísticas para la realización de un retrato y sus tipologías
- Impulsar la imaginación y la creatividad
- Desarrollar el sentido del orden, la participación, la cooperación y la comunicación

Objetivos

- Explorar, conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales, así como habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas
- Cultivar el gusto por el conocimiento y la cultura
- Apreciar nuestro patrimonio cultural
- Respetar la diversidad cultural

Objetivos

- Analizar a través de imágenes la relación entre los objetos que componen un bodegón y su desarrollo en el espacio
- Aprender a educar la mirada
- Desarrollar la expresión plástica a través del juego
- Estimular los sentidos
- Aprender a comunicar a través del arte
- Incentivar la curiosidad y la creatividad



Actividades para Segundo y Tercer Ciclo de Primaria

Así se hace una escultura

Los escultores a lo largo de la historia han utilizado diferentes técnicas de ejecución, desde moldes en la Edad del Bronce, capiteles románicos tallados en piedra, esculturas policromadas hasta las pajaritas de Ramón Acín realizadas en metal. A lo largo del recorrido descubriremos el concepto de obra de arte y nos iremos deteniendo en algunas piezas de la colección para preguntarnos cómo se han hecho, qué material se ha utilizado y para qué se han hecho.

El taller consistirá en reinterpretar una escultura de Ramón Acín que dará la oportunidad al alumno de experimentar con un material poco trabajado en las aulas.

Así se hace una pintura

Los pintores a lo largo de la historia han utilizado diferentes técnicas de ejecución, desde temple sobre tabla, óleo sobre tela, acuarela sobre papel hasta llegar a las nuevas tecnologías y pintar por medio de un ordenador.

En el museo indagaremos y diferenciaremos entre el carbón y el lápiz, entre un temple y un óleo, incluso nos adentraremos en la época de la prehistoria para preguntarnos si al hombre de entonces se le podía llamar artista o no.

También descubriremos la variedad de soportes que existen para crear una obra deteniéndonos en algunas pinturas de la colección y cómo el material de reciclaje es un aspecto importante para algunos artistas.

El taller que se hará después de visitar el museo dará la oportunidad al alumno de experimentar con todo el material visto en las salas. Será un taller creativo, reinterpretativo y rotativo”. Todos pintarán con diferentes materiales y en diferentes soportes y todos serán artífices de la conversión del lienzo *La Feria* de Ramón Acín en un *collage*.

Jugando a través de la historia

¿Quieres jugar en un museo? La niña y el niño como mejor aprenden es a través del juego. Es por ello que viajaremos en el tiempo para conocer la historia del juego, veremos cómo los niños y niñas del siglo XVIII se divertían, conoceremos un juego de nuestro siglo al que ya por entonces jugaban los romanos, incluso descubriremos si el hombre de Cromañón sabía jugar.

Como la actividad es muy dinámica a lo largo del recorrido por las salas, a la finalización de este no se realizará taller.

Historia de la escritura

¿Cuándo comenzó el ser humano con el arte de la escritura? Por medio de diferentes técnicas y soportes observaremos su evolución desde la escritura íbera hasta los “whatsapp” de Ramón Acín a Conchita Monrás.

Objetivos

- Conocer la colección del museo de forma diferente
- Descubrir los materiales y técnicas escultóricas
- Aprender cómo los artistas emplean la creatividad ante las dificultades.
- Desarrollar la capacidad de observación
- Ampliar nuestro vocabulario y expresión oral
- Identificar la evolución del pensamiento, de las corrientes estéticas, las modas y los gustos, así como de la importancia que los factores estéticos han desempeñado y desempeñan en la vida cotidiana
- Cultivar el gusto por el conocimiento y la cultura
- Apreciar nuestro patrimonio cultural

Objetivos

- Conocer la colección del museo de forma diferente
- Descubrir los materiales y técnicas escultóricas
- Aprender cómo los artistas emplean la creatividad ante las dificultades
- Desarrollar la capacidad de observación
- Ampliar nuestro vocabulario y expresión oral
- Identificar la evolución del pensamiento, de las corrientes estéticas, las modas y los gustos, así como de la importancia que los factores estéticos han desempeñado y desempeñan en la vida cotidiana
- Cultivar el gusto por el conocimiento y la cultura
- Apreciar nuestro patrimonio cultural

Objetivos

- Relacionar el arte con el juego, la recreación y el sano espacio para la diversión, pues representa en la infancia el mejor escenario para el aprendizaje, el descubrimiento, la exploración y el desarrollo integral tanto de las emociones, el pensamiento como apertura ante la vida y la razón
- Cultivar el gusto por el conocimiento y la cultura
- Apreciar nuestro patrimonio cultural

Objetivos

- Identificar la evolución de la escritura por medio de la colección del museo
- Distinguir los diferentes soportes de la escritura
- Apreciar las diferentes lenguas y la evolución de nuestro lenguaje
- Incentivar la curiosidad y la creatividad